

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Compromiso, sufrimiento y arrepentimiento

**Compromiso.** La historia describe el diferente nivel de compromiso del ser humano ante una situación de conflicto donde la libertad y la vida están en juego.

**Sufrimiento.** La película muestra el sufrimiento que generan algunas decisiones tanto a quienes las toman como a aquellos que sufren sus consecuencias.

**Arrepentimiento.** La historia narra el sufrimiento y el proceso posterior a algunas decisiones que, en ocasiones, desemboca en el arrepentimiento.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el compromiso. ¿Qué factores influyen en que, ante una misma situación de opresión, haya personas que se comprometen y otras que no?
- Sobre el sufrimiento. ¿Somos capaces de ver el sufrimiento de los otros? ¿Y el de los que nos hacen sufrir?
- Sobre el arrepentimiento. ¿Por qué nos cuesta arrepentirnos? ¿Qué supone? ¿Es liberador?

### ...después de la película

- En la escena en la que Manfredi descubre la morfina en el bolso de Marina, y por tanto que ésta les ha traicionado, acaba diciendo: «La vida es como queremos que sea». ¿Los protagonistas de la película son completamente libres a la hora de elegir su compromiso?
- ¿Sufre Marina? ¿Es distinto el sufrimiento de Pina, Manfredi, Don Pietro, etc. y el de Marina?
- Se arrepienten Marina, el soldado austriaco, el soldado alemán borracho, los que van a fusilar a Don Pietro, etc. ¿Qué es lo que les hace arrepentirse?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

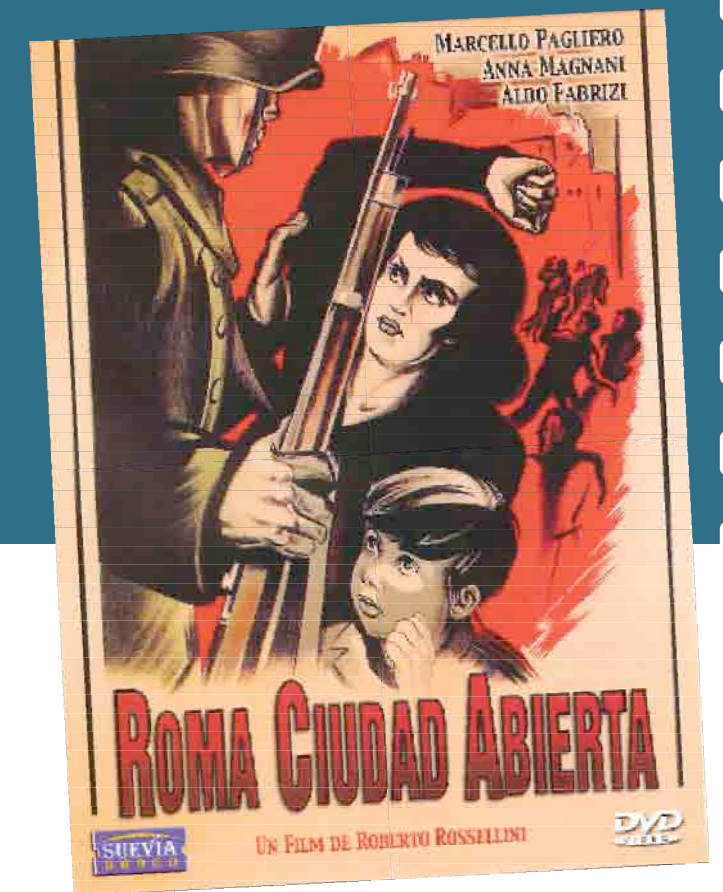
**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Roma ciudad abierta



# Roma ciudad abierta

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Roma, città aperta.

AÑO: 1945.

DURACIÓN: 100 min.

PAÍS: Italia.

DIRECCIÓN: Roberto Rossellini.

REPARTO: Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero, Akos Tolnay, Alberto Tavazzi, Giovanna Galletti, Francesco

Grandjacquet, Maria Michi, Carla Rovere, Carlo Sindici, Joop Van Hlzen, Eduardo Passanelli, Amalia Pellegrini, Vito Annichiarico, Henry Feist, Nando Bruno.

PRODUCCIÓN: Roberto Rosellini, Erruccio De Martino.

## Sinopsis

La ciudad de Roma está ocupada por los nazis y la temible Gestapo sólo piensa en arrestar a Manfredi, miembro del Comité Nacional de Liberación. Annie Marie ofrece refugio en su casa a Manfredi y a alguno de sus compañeros, pero son descubiertos y los alemanes rodean la casa en la que se esconde el líder de la resistencia y sus camaradas. Algunos consiguen escapar por los tejados, pero Manfredi es apresado.

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA  
Dirección de Obras e Infraestructuras  
Fonología

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Aranzazu y Acción  
Cultural

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Konpromisoa, sufrimendua eta damua

**Konpromisoa.** Askatasuna eta bizitza jokoan dauden gatazka-egoera baten aurrean gizakiak izan dezakeen konpromiso-maila deskribatzen du istorioak.

**Sufrimendua.** Zenbait erabakik sorrarazten duten sufrimendua erakusten du pelikulak; erabakiok hartzen dituztenek nahiz beren ondorioak jasaten dituztenek pairatzen dutena.

**Damua.** Hainbat erabaki hartu ondoren gertatzen den prozesua eta sufrimendua kontatzen du istorioak. Batzuetan prozesuak damura garamatza.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Konpromisoari buruz. Zapalketa egoera beraren aurrean, zerk eramaten ditu pertsona batzuk konpromisoa hartzera eta ez beste batzuk?
- Sufrimenduari buruz. Besteen sufrimendua ikusteko gai gara? Eta sufriarazten gaituzten horiena?
- Damuari buruz. Zergatik kostatzen zaigu damutzea? Zein ondorio ditu? Liberatzailea al da?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Marinaren poltsan morfina hatzematen duen eszenan, haren traizioaz jabetzen denean, honakoa dio Manfredik: «Izatea nahi dugun bezalakoa da bizitza». Guztiz askeak al dira pelikulako protagonistak beren konpromisoa aukeratzera?
- Marina sufritzen al du? Pinak, Manfredik, Don Prietok-eta duten sufrimenduarekiko desberdina al da harena?
- Marina, soldadu austriarra, soldadu aleman mozkorra, Don Prieto fusilatuko dutenak, eta abar damu dira. Zerk damuarazten ditu?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

# Roma ciudad abierta

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Roma, città aperta.

URTEA: 1945.

IRAUPENA: 100 min.

HERRIALDEA: Italia.

ZUZENDARIA: Roberto Rossellini.

AKTORE-ZERRENDA: Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero, Akos Tolnay,

Alberto Tavazzi, Giovanna Galletti, Francesco Grandjacquet, Maria Michi, Carla Rovere, Carlo Sindici, Joop Van Hlzen, Eduardo Passanelli, Amalia Pellegrini, Vito Annichiarico, Henry Feist, Nando Bruno.

EKOIZLEA: Roberto Rosellini, Erruccio De Martino.

## Sinopsia

Erromako hiria okupatua dute naziek, eta Askapenerako Komite Nazionalako kide den Manfredi atxilotzea du helburu Gestapo beldurgarriak. Annie Mariek Manfredi eta bere kideetako batzuk etxean hartuko ditu. Baina aurkitu egingo dituzte, eta alemanek erresistentziako burua eta bere kideak barruan dituen etxea inguratuko dute. Batzuek teilatutik teilatuta ihes egitea lortuko dute, baina Manfredi preso hartuko dute.

# Roma ciudad abierta



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Obras e Infraestructuras Dirección de Juventud y Acción Cultural

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)